

## 文化部 107 年度博物館評鑑（第一階段）辦理情形

一、依據：依博物館法第 16 條及博物館評鑑及認證辦法，並據以擬

定博物館評鑑實施計畫執行之。

二、評鑑目的：

（一）引導各博物館自我檢視之設立宗旨與策略，並據以形塑博物館

營運管理方式。

（二）協助博物館建構清晰面貌，調整回應社會需求，進而勾勒中長

程館務發展方向。

三、有關評鑑之說明：

（一）為使博物館事業發揮豐沛多元之能量，非要求博物館參照單一

樣本或模組化發展。

（二）成果非等第制或分數制。

（三）鼓勵博物館自我反思、關照，再藉由相關領域專家學者的討論

溝通過程提供專業整體建議。

三、評鑑館所名單：107 年度採兩階段辦理，第一階段辦理館所為新

北市立鶯歌陶瓷博物館、苗栗三義木雕博物館及國立傳統藝術中

心等 3 館。

四、經前開館所主管機關初評、博物館評鑑會複評決議，其營運優點

及後續發展建議如下：

### (一) 新北市立鶯歌陶瓷博物館

1. 陶博館之展示、教育及賣店方面表現堪稱模範生，館務發展多元下仍持續辦理國際雙年展及重要國際研討會等交流，殊屬難得。
2. 博物館成立友善平權委員會，致力於推動不同族（社）群之親近、參與已有所成，亦積極與衛生、社服及特教機構合作，館內同仁主動自我再教育之努力值得讚許。後續建議可考量引進外部顧問或資源，協助研擬、推動並定期評估平權相關行動方案之推動情形。
3. 創館之初，以臺灣陶瓷發展史之民俗文物、現代陶藝及與鶯歌在地陶瓷產業等為發展主軸，建議進一步檢視現有典藏政策，以成為臺灣最為重要之陶瓷典藏、展示及教育博物館為目標，發展對應策略，擘劃未來專業推動方向。

### (二) 苗栗三義木雕博物館

1. 苗栗三義木雕博物館多年來在有限資源下積極推動國際交流、當代臺灣木雕專題展及在地木雕師薪傳養成課程等，業已累積口碑；且能整合文化部等多方外部資源，以及在地企業之協助共同挹注博物館，實屬難得。
2. 鑒於木業在臺灣歷史、文化及產業發展之重要性，未來發展應

具有極大潛力，且為進一步堅實博物館專業，建議透過專業諮詢委員會確認面向未來之願景、目標與策略，盤點可用資源，據以擬定近程改善及中長程發展計畫積極推動。

3. 典藏數量豐富，建議思考後擬定典藏政策，進而爭取資源完善典藏管理等相關事項。

### (三) 國立傳統藝術中心

1. 國立傳統藝術中心願景使命清楚，所屬各園區與表演團均訂有中長程發展計畫及各項作業規範，以為實施依據，相關營運與管理均已上軌道。整體展演計畫績效良好，教育推廣亦有聲有色。
2. 宜蘭園區展示館對傳統藝術文物之入藏、登錄、詮釋、建檔均審慎作業、亦積極改善典藏環境、策劃展覽及相關推廣教育等專業範疇。
3. 近年來已奠定相當基礎，未來可持續活化運用、推廣無形文化保存，推動全面性、普及性之傳統藝術植根深化，落實建構傳統藝術人才培育基地之目標。