

## 文化部 108 年度博物館評鑑（9 月-11 月）辦理情形

一、依據：依博物館法第 16 條及博物館評鑑及認證辦法，並據以擬

定博物館評鑑實施計畫執行之。

二、評鑑目的：

（一）引導各博物館自我檢視之設立宗旨與策略，並據以形塑博物館營運管理方式。

（二）協助博物館建構清晰面貌，調整回應社會需求，進而勾勒中長期館務發展方向。

三、有關評鑑之說明：

（一）為使博物館事業發揮豐沛多元之能量，非要求博物館參照單一樣本或模組化發展。

（二）成果非等第制或分數制。

（三）鼓勵博物館自我反思、關照，再藉由相關領域專家學者的討論溝通過程提供專業整體建議。

三、評鑑館所名單：108 年度 9 月至 11 月<sup>1</sup>之辦理館所為行政院農業

委員會特有生物研究保育中心保育教育館、高雄市立美術館、國

立臺灣工藝研究發展中心、高雄市立歷史博物館、南北管音樂戲

曲館、臺灣戲劇館、宜蘭縣史館、國立臺灣史前文化博物館及北

---

<sup>1</sup> 本次辦理館所之複評日期自 108 年 9 月 11 日至 11 月 13 日。

師美術館等 9 館（依評鑑會複評日期排序）。

四、經前開館所主管機關初評、博物館評鑑會複評決議，其營運優點

及後續發展建議如下：

（一）行政院農業委員會特有生物研究保育中心保育教育館

1. 特生中心做為一座博物館，對於我國博物館事業而言，開展了博物館光譜的更多可能，而博物館需要實踐知識轉介及公眾分享，保有最終關懷價值並與社會對話，建議秉此重整博物館定位，擬定未來經營策略及所需資源，規劃善用研究成果及各類標本，提供特生中心獨有之本土生物專業服務。
2. 多年來執行臺灣基本生態研究且有紮實之整理，使臺灣生態環保有所本，且近年推動「慕光之城」結合科技、當代知識與公民參與，屬於極佳教育示範。
3. 建議研議符合定位之標本蒐藏專業標準及工作手冊，並結合深厚研究與環境教育成果等，規劃足以回應定位之常設展更新，做為特生中心對外溝通對話之場域。

（二）高雄市立美術館

1. 宗旨宏觀且明確，具有清楚視野及願景，行政法人化後完成許多兼顧專業論述與實踐之挑戰並有亮眼成績，建議彙聚全館同仁共識、提出整體且一貫之中長程發展計畫，並整合運用外部

企業、學校等各類社會資源，提出量化／質化分析與對應策略，轉為博物館營運行動方案。

2. 建議執行典藏及展示相關觀眾調查研究，調整並推出豐富適切之展覽等回應大眾期望、形塑認同及創造影響力；且透過與市民及其他關係人溝通互動，建立共識及參與感，引導大眾藉由美術館拋出之議題思考自己可以有什麼作為。
3. 建議高雄市政府秉持戮力實踐公共文化事務之精神，持續協助並投注相關資源，未來相關文化預算投入不宜減少。

### (三) 國立臺灣工藝研究發展中心

1. 致力推廣工藝傳承與產業發展，且擁有臺灣最全面性之當代工藝藏品，宜重新確認博物館定位，思考如何透過博物館落實、兼顧工藝／設計文化及地方產業之傳承與發展等責任，審視人力及各場域空間規劃，召開館務諮詢委員會以系統性研商並擘劃中長程館務發展計畫。
2. 建議與典藏諮詢委員會研商未來 10 年典藏政策，同時蒐整臺灣工藝史相關史料，使二者有所連結，以厚實工藝文化及產業史。
3. 展覽宜結合在地文化／生活情感，與當地對話、創造更多關聯，並加強展覽延續性；另建議與國際姊妹館發展長期互動，思考

連結與交流策略，協助工藝家與工藝產業面對未來，並拓展臺灣工藝之影響力。

#### (四) 高雄市立歷史博物館

1. 營運專業領域發展能量旺盛、途徑多元，研究典藏制度日漸完備，建議同步檢視其合宜及可運作性；另教育推廣應找出符合高史博特色之方法，建立自身與社會溝通之獨特價值。
2. 常設展更新宜由全館動員參與，思考高雄是一座豐富城市及其發展過程、族群故事、在世界扮演之角色等，呈現博物館社會關懷，並考量空間及相關資源等條件使常設展與特展共構，引發觀眾再訪。
3. 建議高雄市政府秉持戮力實踐公共文化事務之精神，持續協助並投注相關資源，未來相關文化預算投入不宜減少。

#### (五) 南北管音樂戲曲館

1. 宜重新檢視人力、條件與資源，提出推展博物館事務之想像與連結，並擬定中長程館務發展計畫，包含宗旨與目的、對應於彰化縣博物館網絡之角色、發展策略、組織經營及各項專業工作；同時思考如何做為館閣資源中心，協助在地館閣文物保存、思考博物館如何協助傳統民間表演藝術轉化對應至當代？
2. 教育推廣致力於與國中小學課程合作、師資培育及館閣開館與

復館計畫等，值得肯定，可思考延伸至典藏、展示等層面。

3. 當前應即著手處理典藏之管理維護，檢討對策並評估「典藏」在未來博物館經營所扮演之角色；亦應依據中長程館務發展計畫規劃展示與建築之必要更新。

#### (六) 臺灣戲劇館

1. 成立 30 餘年來，館員積極熱情，於歌仔戲傳承、教育推廣及交流等方面累積相當良好之成績。考量現有人力及預算，宜依不同階段館務發展需求擘劃工作內容，以使博物館各專業均有進展並能互相支援。
2. 宜以專業材料保存典藏，並確保庫房照明與消防設備之安全無虞；亦應盡早與典藏諮詢委員會研議未來 10 年蒐藏對象，以利館務中長程發展，並使後續館員得以持續執行。
3. 建議思考與大專院校社團研商長期合作之發展性，或可協助推廣戲曲，並為戲劇館爭取更多人力資源。

#### (七) 宜蘭縣史館

1. 宗旨及目標具體明確，且對於縣史調查研究、蒐集管理與開放具備相當清楚之目標策略地圖，成果擲地有聲，有助於整理及建構在地知識。
2. 定位鮮明，且縣史館研究範圍廣泛，各學門領域均可從了解自

身相關歷史中獲得助益，建議思考如何翻轉「縣史館只是讓歷史人運用」之概念，以拓展觀眾群。

3. 長年累積許多口述歷史資料，與社區歷史、大眾生活密切相關，未來建議進一步運用典藏開展展示與教育，更有策略及系統性地推動地方史教育及養成歷史意識，實踐公眾史學，以博物館角色回應公共議題。

#### (八) 國立臺灣史前文化博物館

1. 營運願景使命明確，教育推廣及社區連結成效極佳，且超越臺灣南島而導入世界南島觀念，值得嘉許。
2. 現轄3處館所屬性有所差異且擔負責任不同，宜推動跨學門及跨館合作，並與鄰近大學結盟，使博物館得於多元專業領域發揮最大能量、提升影響力。
3. 建議以宏觀視野規劃以小搏大之戰略，利用靈活姿態與多元文化性之優勢，除持續參與 ICOM 等專業組織外，並可以南島區域概念積極參與太平洋地區文化事務。

#### (九) 北師美術館

1. 著力於博物館專業展示及教育甚深，在大學、藝術社群與社會連結上扮演優異角色，使博物館不僅是「大學的」美術館，更是大學與社會／社群可深度連結之空間。

2. 國際交流成果出色，建議未來增加本土與國際交流與平等對話機會；並秉 One Piece Museum 計畫精神跨域諮詢相關專業協會，延續強化友善平權實踐與推廣。
3. 考量博物館人力及預算條件，宜及早規劃並逐步實踐短、中及長程館務發展計畫；同時持續爭取學校常態性支持，且與理念相似館所或民間機構組織結盟合作，共享、整合及應用資源與專業。