

## 文化部 109 年度博物館評鑑（9 月至 11 月）辦理情形

一、依據：依博物館法第 16 條及博物館評鑑及認證辦法，並據以擬定博物館評鑑實施計畫執行之。

二、評鑑目的：

- （一）引導各博物館自我檢視之設立宗旨與策略，並據以形塑博物館營運管理方式。
- （二）協助博物館建構清晰面貌，調整回應社會需求，進而勾勒中長程館務發展方向。

三、有關評鑑之說明：

- （一）為使博物館事業發揮豐沛多元之能量，非要求博物館參照單一樣本或模組化發展。
- （二）成果非等第制或分數制。
- （三）鼓勵博物館自我反思、關照，再藉由相關領域專家學者的討論溝通過程提供專業整體建議。

三、評鑑館所名單：109 年 9 月至 11 月<sup>1</sup>之辦理館所為國立臺灣藝術大學有章藝術博物館、金門縣文化園區歷史民俗博物館、臺北植物園、宜蘭美術館、臺灣原住民族文化園區、桃園市立大溪木藝生態博物館及臺北偶戲館等 7 館（依評鑑會複評日期排序）。

四、經前開館所主管機關初評、博物館評鑑會複評決議，其營運優點及後續發展建議如下：

### （一）國立臺灣藝術大學有章藝術博物館

營運單位：國立臺灣藝術大學（有章藝術博物館）

1. 定位為國際藝術與文化交流平臺，深具雄心，在有限資源下獲得

---

<sup>1</sup> 本次辦理館所之複評日期自 109 年 9 月 10 日至 109 年 11 月 6 日。

好成效，實屬不易，自我期許扮演提升城市藝術及市民美感的領航角色，顯然屬於超越一般校園博物館的公眾博物館，如續以大學深厚學術根基為後盾，潛勢無限。

2. 刻執行博物館改建及藝術聚落整建等重大計畫，應由全體館員共同討論博物館宗旨、使命與中長程發展計畫，提出得以銜接博物館與系所之組織架構，以及空間改造後營運管理策略；並成立館務發展相關諮詢委員會，導入校內各級主管及校外專家學者，研商博物館發展政策。
3. 建議教育部持續挹注資源與人員，讓有章藝術博物館結合學術及藝術創作能量，觸及一般課程較難滿足之需求，提升學術之社會實踐力道。

## (二) 金門縣文化園區歷史民俗博物館

營運單位：金門縣文化園區管理所

1. 應重新梳理金門最為獨特之僑鄉、閩南（與宗祠）及軍事（與戰地）文化等資源，切實謹慎執行學術研究評估、透徹瞭解金門在地人與社群、討論如何與大眾產生連結，採取減法思考重新建構定位，復提出相應組織架構、人員編制及中長程發展計畫。
2. 應落實博物館典藏方針與策略，並推動典藏委員會定常運作，引入專業輔導資源；亦應提出展示通盤規劃，檢視各展示空間定位，以鼓勵大眾認識金門（而非全然複製金門仍發生或持續之生活樣態、人文地景）為方向執行常設展更新及特展中長期計畫。
3. 建議金門縣政府依重新定位之博物館需求核予合宜組織位階，賦予適切人力與資源，協助博物館做為金門跨部門各類文化資源之活用平臺。

### (三) 臺北植物園

營運單位：行政院農業委員會林業試驗所（臺北植物園組）

1. 臺北植物園歷史、生物與標本典藏、地理位置、公眾能見度及專業人員素質等均富藏潛力，全體館員積極熱心，營運品質良好。因應時代變遷並為平衡外界不同期待，應基於博物館設立宗旨及植物園專業立場，對應研議使命願景及調整所需組織架構，進而爭取對應合理資源。
2. 應提出包含專業人力持續性培育、植物園專業知識普及之博物館自身中長程發展計畫，逐步建立辨識度、集結公眾與專業者之支持力量，協助聚焦於專業與長期發展。
3. 建議行政院農業委員會多加支持臺北植物園經由專業討論獲致之必要組織調整及資源需求，協助逐步發展為具有歷史及未來潛力之國家級植物園。

### (四) 宜蘭美術館

營運單位：宜蘭縣政府文化局（視覺藝術科）

1. 基本架構清楚，開館已屆 5 年，全體館員應重新討論設立宗旨及相應中長程發展計畫，提出博物館對於宜蘭之重要性，建立專業特色。
2. 應進一步討論蒐藏政策如何確立及配合重新研訂之宗旨，並納入經費有限等現實條件限制思考集中或優先蒐藏方向。
3. 宜蘭縣政府應支持宜蘭美術館爭取獨立組織編制及各類專業提升行動，使宜蘭美術轉化為更豐沛之文化資產。

#### (五) 臺灣原住民族文化園區

營運單位：原住民族委員會原住民族文化發展中心

1. 館員熱情、努力且投入博物館事務，建議規劃符合博物館定位及營運目標之新作法以爭取外部協助；並與外部專家學者合作，於中長程發展方向下研訂博物館整體蒐藏政策、研究、展示及教育推廣等具體計畫。
2. 博物館各類專業工作應彼此相扣，進而實踐典藏、研究、展示及教育之技術，爰建議思考如何連結各項業務，使資源發揮效益，並透過專業核心功能與社會溝通。
3. 建議原住民族委員會於籌劃國家原住民族博物館過程中，明確區隔該館與臺灣原住民族文化園區二者定位與分工，及該二館階段性動態合作規劃；另應釐清此二館與全國 29 座原住民族文化（物）館彼此關係，納入所需組織人力結構與預算。

#### (六) 桃園市立大溪木藝生態博物館

營運單位：桃園市立大溪木藝生態博物館

1. 設立宗旨清楚有特色，以博物館方法經營有形與無形文化資產、生活與百工百業地方文化，使博物館與大溪居民共同行動、挖掘地方知識與記憶，且促進其再生產，成為地方自主保存文化的能動力，具體實踐具有特色之生態博物館理念。
2. 值得發展現地典藏監管制度（非採庫房集中管理），以保留典藏文化價值、掌握保存狀態，同時維持其與社群原有關係。另下一阶段應將宗旨聚合為具體可執行之核心議題，以累積成果、設定博物館業務「邊界」，採減法方式集中資源、定期檢討調整工作重點。

3. 建議桃園市政府大力支持博物館採雙軌制任用專業人員及提升編制；並善用博物館貼近在地社群、了解其需求之優勢，以市府高度整合各局處共同協助解決居民各類問題。

#### (七) 臺北偶戲館

營運單位：財團法人台北市文化基金會

1. 教育推廣服務社群範圍廣闊、富有特色並能搭配市府育藝深遠政策。
2. 常設展更新後設定之目標觀眾與博物館使命願景二者應為一致，宜再深入討論，考量偶戲具跨文化及泛文化等文化多樣性特質，需藉由博物館詮釋發揮，爰應對應當代社會情境再檢視並設定強而有力的新定位，討論是否與實務社群（偶戲技術相關職人）及實踐社群（偶戲相關團體）建立互動關係，形成適合臺北偶戲館之經營方式。
3. 建議臺北市政府協助討論新定位、優先支援其執行館藏調查研究並支持新定位對應所需人力及預算。