

## 文化部 109 年度博物館評鑑（7 月至 8 月）辦理情形

一、依據：依博物館法第 16 條及博物館評鑑及認證辦法，並據以擬定博物館評鑑實施計畫執行之。

二、評鑑目的：

（一）引導各博物館自我檢視之設立宗旨與策略，並據以形塑博物館營運管理方式。

（二）協助博物館建構清晰面貌，調整回應社會需求，進而勾勒中長程館務發展方向。

三、有關評鑑之說明：

（一）為使博物館事業發揮豐沛多元之能量，非要求博物館參照單一樣本或模組化發展。

（二）成果非等第制或分數制。

（三）鼓勵博物館自我反思、關照，再藉由相關領域專家學者的討論溝通過程提供專業整體建議。

三、評鑑館所名單：109 年 7 月至 8 月<sup>1</sup>之辦理館所為臺北市政府消防局防災科學教育館、臺北市立美術館、新北市烏來泰雅民族博物館、宜蘭縣大同鄉泰雅生活館、國立海洋科技博物館、新竹縣史館、新竹市黑蝙蝠中隊文物陳列館、新竹市玻璃工藝博物館及客家委員會客家文化發展中心等 9 館（依評鑑會複評日期排序）。

四、經前開館所主管機關初評、博物館評鑑會複評決議，其營運優點及後續發展建議如下：

（一）臺北市政府消防局防災科學教育館

營運單位：臺北市政府消防局減災規劃科

---

<sup>1</sup> 本次辦理館所之複評日期自 109 年 7 月 15 日至 109 年 8 月 20 日。

1. 推動防災教育之意義深厚且相當用心，更應受到重視，建議成立博物館館務諮詢相關委員會，蒐集未來館務發展建議。
2. 館內保留許多文物，充分見證臺北市乃至於臺灣之防災歷史，建議進一步系統性蒐集其所蘊含的故事／記憶，貼近生活地有效傳遞防災知識，以防災教育的觀點提供外界學習。
3. 建議臺北市政府支持防災館將博物館業務（防災科學意識、防災教育概念及防災發展歷史等）納入消防局組織職掌及年度施政計畫，協助其成為臺灣防災博物館之典範，彰顯臺灣防災體系與大眾生活之密切與重要性。

## （二）臺北市立美術館

營運單位：臺北市立美術館

1. 歷經 30 多年發展日益精進茁壯，屬於臺灣指標性的現當代美術館，亦於國際藝術生態環境逐漸領有一席之地。
2. 近年致力於藝術史書寫及文獻累積，考量藝術史與博物館、藝術家各方均有關聯，建議留意相關方法論並從館史角度找出北美館擁有文獻的獨特性。
3. 刻規劃臺北藝術園區，建議討論並確立與本館、臺北當代藝術館之區隔與未來發展方向；另建議臺北市政府提前規劃並協助給予對應營運人力。

## （三）新北市烏來泰雅民族博物館

營運單位：新北市政府原住民族行政局經濟建設科

1. 博物館之設立具有一定意義及代表性，近年以捐贈文物為基礎執行系列田野調查與策展，連結在地社群且培訓館員文物維護專業與經驗，值得鼓勵。

2. 現階段宜基於使命及目標，重新盤點發展資源，考量地理位置優勢，並與重要泰雅文化內涵相輔相成，應綜合擬定中長程發展計畫，做為博物館推動指引及專業基礎。透過研究與典藏調整常設展架構，找出有趣的敘事角度，扎實地逐步執行。
3. 新北市政府應支持博物館偕同專業諮詢委員會，秉持專業擬定中長程發展計畫，以其為基礎給予對應資源，逐步落實博物館專業化與在地化。

#### (四) 宜蘭縣大同鄉泰雅生活館

營運單位：宜蘭縣大同鄉公所圖書館

1. 人力長期穩定，全員累積相當豐富的館務經驗與專業基礎，各項業務亦穩健發展，相當值得肯定。
2. 近年自發性推動守月季調查研究，顯示博物館與社會資源結合有所成就，未來可與各部落逐步發展合作關係，延伸以無形文化資產內涵、社會運動史、工藝或族群遷徙等做為策展與研究主題，發展泰雅文化知識體系。
3. 宜偕同館務發展諮詢相關委員會研擬中長程發展計畫，提出足以回應定位與發展方針之策略，落實博物館做為動態部落文化平臺之角色。建議大同鄉公所持續支持相關人力與經費、宜蘭縣政府提供各面向連結與協助。

#### (五) 國立海洋科技博物館

營運單位：國立海洋科技博物館

1. 全體館員勵精圖治，然囿於現實條件，且博物館發展目標發散，現階段營運需要花費極大精力，建議以國家級博物館高度建立臺灣海洋知識體系為企圖，盤整現有資源及優勢，重新聚焦定位，

梳理務實的因應策略及工作優先順序。

2. 接續建議及早思考展示更新，使得常設展與特展彼此共構，呼應聯合國永續發展目標 (SDGs)，找出博物館展現海洋科技如何參與、如何教育及永續貢獻之可能。
3. 建議教育部協助海科館重行整理定位及營運方式，提供完整預算、人力及政策引導，使館員專注於博物館專業核心，健全博物館營運體質並有效發揮終身教育功能。

#### (六) 新竹縣史館

營運單位：新竹縣政府文化局史料文獻科

1. 過去以地方誌編纂及文獻史料收集為主要業務，然隨著時代變遷，典藏、研究、展示及教育各專業功能應能互相支援，建議重新檢視「歷史主題博物館」的當代意義、今日縣史書寫的公共意義，使自身成為討論新竹未來發展的論壇。
2. 規劃常設展更新前宜先執行觀眾研究，並以中長程發展計畫出發，不僅是展示內容或手法之變更，應藉由展示更新討論「博物館」可以扮演什麼公共場域角色，並進一步與各鄉鎮／村落史產生緊密連結，推動歷史扎根。
3. 縣史館確立中長程發展計畫架構後，應確認各項執行計畫均能呼應；另建議新竹縣政府持續支持縣史館推動博物館業務所需之人力資源及預算。

#### (七) 新竹市黑蝙蝠中隊文物陳列館

營運單位：新竹市文化局博物館科

1. 黑蝙蝠中隊文物陳列館具有普世價值及特殊性，建議可拓展原本單屬紀念館定位為忠義、勇敢及責任等人格教育之傳承發揚，

與觀眾產生共鳴，成為教育典範。

2. 宜留意展示文物及環境狀況，加強溫溼度與光線控制，並利用更展取件機會拍攝展品照片，詳加記錄以做為數位典藏及日後保存維護與研究參考。
3. 新竹市政府宜以全市博物館群為對象，整體擬定博物館群政策並提出資源需求，整合爭取專業人員，共同執行博物館核心功能，以館所共同力量落實專業治理。

#### (八) 新竹市玻璃工藝博物館

營運單位：新竹市文化局博物館科

1. 玻璃工藝博物館極富特色，須逐步精進專業博物館功能，並宜先釐清博物館宗旨為推廣與詮釋臺灣玻璃產業文化或是玻璃工藝／藝術品，從而決定蒐藏政策及展示規劃。
2. 建議檢討庫房防震功能，並應著手記錄當前溫溼度環境相關數據，以建立適合玻璃類藏品的標準。
3. 新竹市政府宜以全市博物館群為對象，整體擬定博物館群政策並提出資源需求，整合爭取專業人員，共同執行博物館核心功能，以館所共同力量落實專業治理。

#### (九) 客家委員會客家文化發展中心

營運單位：客家委員會客家文化發展中心

1. 建議梳理客家文化本質及其與不同族群／環境互動所生之關係與特色，貼近當前國際議題（如永續發展）等方向，與博物館館務諮詢相關委員會深入討論自我定位為客家民族博物館、客家無形文化資產中心或是其他？
2. 典藏近年已建立基礎制度，殊值肯定，可進一步研擬蒐藏發展計

畫，盤點現在及未來可獲資源，規劃短、中、長期可蒐集之客家文化資料，發掘重要、急迫且應先蒐集者。

3. 建議客家委員會全力支持客發中心依博物館專業相關委員會所研訂之發展方向及整體指引，協助其所需人力及資源。