

文化部 108 年度博物館評鑑

(108 年 11 月至 109 年 2 月) 辦理情形

一、依據：依博物館法第 16 條及博物館評鑑及認證辦法，並據以擬定博物館評鑑實施計畫執行之。

二、評鑑目的：

(一) 引導各博物館自我檢視之設立宗旨與策略，並據以形塑博物館營運管理方式。

(二) 協助博物館建構清晰面貌，調整回應社會需求，進而勾勒中長期館務發展方向。

三、有關評鑑之說明：

(一) 為使博物館事業發揮豐沛多元之能量，非要求博物館參照單一樣本或模組化發展。

(二) 成果非等第制或分數制。

(三) 鼓勵博物館自我反思、關照，再藉由相關領域專家學者的討論溝通過程提供專業整體建議。

三、評鑑館所名單：108 年 11 月至 109 年 2 月¹之辦理館所為樹谷生活科學館、嘉義市立博物館、高雄市勞工博物館、國立國父紀念館、國立成功大學博物館、國立故宮博物院、世界宗教博物館、

¹ 本次辦理館所之複評日期自 108 年 11 月 22 日至 109 年 2 月 12 日。

國立臺灣科學教育館、新北市立黃金博物館、二二八國家紀念館及國立臺灣大學博物館群等 11 館（依評鑑會複評日期排序）。

四、經前開館所主管機關初評、博物館評鑑會複評決議，其營運優點及後續發展建議如下：

（一）樹谷生活科學館

1. 屬於有發展潛力、館員具有能力且實務操作佳之公辦民營博物館，建議重新定位設立宗旨及使命，確認朝科學博物館或科學中心發展，並提出明確館務發展計畫。
2. 宜規劃更新常設展，以互動式、參與式、科普式之展示方式，吸引親子觀眾及學校孩童到館參觀；館外推廣教育成效甚佳，可持續透過巡迴展及博物館出走等活動服務多元觀眾。
3. 臺南市政府宜了解博物館優勢及特性，於遵循雙方契約規定、完成推動博物館之政策目標下，給予民間力量更多發展空間與機會；另面對未來委託經營契約期限將屆，應整體考量全市考古及文化資產資源並整合運用，及早確立市府對於樹谷館後續發展政策、目標與定位、下一階段典藏積累、研究推動及展示更新等執行方式，進而落實於契約條文中，使該館得以成就臺南社區、科學教育及經濟活力之願景。

(二) 嘉義市立博物館

1. 勇於提出轉型目標亦有相當努力，團隊積極且能互相支援，值得肯定；轉型實需時間、重新辨認並整合資源，不須急於產出成果。
2. 重新定位為「城市博物館」，宜持續討論建構「城市文化」視野、策略及博物館方法應用，盤點市內相關資源及整合方法，如談及城市文化時不可忽略之文化資產、歷史場域、文化館所、公／私研究人力資源等，提出有別於其他城市之博物館定位，進而落實於中長程館務發展計畫以及對應之典藏、展示、研究及教育等博物館實務工作中。
3. 嘉義市政府宜積極協助博物館成為獨立機構，並持續爭取增加人員編制與預算。

(三) 高雄市勞工博物館

1. 以勞工為主體反映出臺灣人勞動生活集體記憶，議題具有國家價值，博物館近年於典藏、合作研究與展示教育各層面均有所成長、成果豐碩。
2. 近期爭取到 1 樓主要空間，宜利用此契機投入一段完整時間，確定博物館定位並設立目標、重新檢討有效人力資源、釐清未來業務發展，提出周延且具有延續性之中長程館務發展及營運

管理計畫，據此規劃各層空間，以有效地申請並整合資源提供博物館服務。

3. 典藏資源積累多年且已逐步建立基礎制度，尤其是過去口述訪談所得之勞工影像及史料，下一步宜訂定明確典藏政策，持續致力於典藏公共化，以成為全國勞工史資料中心。

(四) 國立國父紀念館

1. 面對未來周邊各文化場館陸續開放，建議思考如何以在職進修、工作坊實做或參照友館經驗等方式回應此課題，透過訓練館員研究及策展能力、實踐友善平權，因應社會高齡化而提供相關博物館服務及活動。
2. 建議整體規劃未來典藏之庫房及準備空間，持續處理相關詮釋資料、推動公共化，並思考如何透過研究、策展而使典藏成為展覽核心；另研究不僅關注於傳統典範研究，亦可連結國父與常民生活之關係，以開展博物館展示與教育新面向。
3. 可討論如何讓國父紀念館建築本體成為一處王大閎先生建築展，如留空部分館內空間讓建築自行表現(而非填滿所有空間)，透過不同論述路徑使博物館自身價值開展出不同意義。

(五) 國立成功大學博物館

1. 發展健全，定位清楚，合乎設立初衷，屬於臺灣頗具規模之校

園博物館，充分展現活力；全體團隊對於學校美學、文史素養與校園史蹟、老樹等自然環境之重視與關懷實為博物館重要之無形資產。建議以博物館學為基礎，找出與各系所互助互利之平臺，再提至校務會議中尋求共識，以形成長久政策。

2. 展示之校史內容包含學校自身與城市、國家發展之關聯，有效填補一般系所無法著力領域，未來可進而利用各系所知識發現與文物之關聯，建構知識系統，以博物館作為支援平臺，呈現不同系所之歷史與光榮。
3. 大學之產出具有高度學術意義，大學博物館之經營與大學密不可分。建議教育部協助大學提供穩定資源，敦促學校於整體預算中保有編列予大學博物館之常態性經費，以訂定可行且合理之典藏、展示與教育計畫，具體行銷臺灣高等教育理念及成效。

(六) 國立故宮博物院

1. 身為國內博物館龍頭，建議多加分享營運經驗並與各類館所合作聯盟，持續強化研究並連結臺灣當代社會議題，帶領我國博物館體系整體發展。
2. 導覽內容專業豐富，或可規劃不同主題且有趣之路線，採生活化主題為包裝吸引大眾入館，同時能深入淺出介紹典藏文物。
3. 為提供優質觀展感受及空氣品質更臻舒適，同時為維護文物，

毋須追求參觀人次無限成長，建議研議理想空氣品質下之大眾參觀與導覽動線。

4. 近年積極推動數位科技應用，建議關注數位科技進入博物館體驗之歷程，以平權角度思考如何提供觀眾嶄新體驗。

(七) 世界宗教博物館

1. 設立宗旨、願景及中長程館務發展目標均簡明清楚，營運至今各項專業亦逐步立妥基礎，下一階段或可聚焦於品牌建立（branding）此目標。
2. 宜結合外部資源盤點入庫藏品，據以擬定清楚典藏主軸及未來多元利用之典藏規劃，並透過專家學者諮詢及協助逐步補足典藏基礎詮釋資料、深入描述、未來可徵集文物之簡要建議、宗教文物敏感性及展示、保存維護或庫房收藏位置等應注意事項。
3. 宜強化並深化常設展之生命展廳對於各個生命階段之「知識性」及「科學性」詮釋，至於特展屬博物館與時代接軌之重要平臺，建議定期檢討其方向、內容及效益，並更新執行策略。

(八) 國立臺灣科學教育館

1. 當代博物館應屬支持傳遞、促進理解並反思、探討當代議題之平臺，建議研究及展示等以科學角度加入人文思考、時代觀點，提出博物館之倡議。

2. 全國科展為重大館務，宜以記錄臺灣科學教育發展歷程為目標，考量蒐藏科展中具代表性、時代性、前瞻性或創意性之作品；另若推展開放式蒐藏，應與設立宗旨緊密結合，提出系統性政策、維護、運用、教學及專業人才等規劃，以落實典藏公共化。
3. 建議減法美學概念逐步統整、善加利用並有效劃分展場空間，使對外形象一致；自行策辦之展覽成效優異，宜先行審查並輔導外界申請租借場地之展出計畫，確保品質且使其與博物館設立宗旨及使命相輔相成。

(九) 新北市立黃金博物館

1. 中階主管資深穩定，為博物館營運重要支柱，地處山區且人力資源有限，場館仍考量通用設計，盡可能滿足多元觀眾需求，足見用心。博物館營運已十多年，宜整體檢視館務優先順序，重視自身做為知識生產、文化資源累積基地之意義，調整發展方向及對應工作方法，檢討無須存續之任務，依階段性目標適當分配並調整資源。
2. 近年所推動之礦山學係立基於博物館宗旨又能回應地方知識關懷，宜持續充實研究經費，逐步推展並規劃博物館因應之行動方案，發展社區參與新路徑。
3. 建議新北市政府提出符合博物館設立宗旨、穩定客觀之核心業

務指導方向，並由該館與博物館專業諮詢委員會共同討論，秉專業擬定博物館發展方針以供遵循，減少人員異動之影響，使博物館成果得以累積、擴大效用。

(十) 二二八國家紀念館

1. 建議秉國家博物館層級、具有彈性之基金會組織及方便區位等優勢，因應未來趨勢及業務重新定位並調整組織，逐步研究並更新擴大常設展，融入新研究或近年特展內容，增加常民及多元族群之經驗與口述史，呈現歷史及當代臺灣各地二二八事件及影響。
2. 為推動二二八事件相關歷史公共化，需研擬系統性且階段性之工作規劃，並提出新的工作方法，於有限資源內發揮綜效。
3. 建議考量實際狀況，不以物件取得為主要典藏政策，而以自身積累之國內外數十年間二二八事件相關文獻文本資料為主，使博物館成為系統性數位資料分享場域，讓大眾到館即可取用查詢所有二二八事件相關資源，同時落實與臺北二二八紀念館、國家人權博物館所簽訂之 MOU 合作內容。

(十一) 國立臺灣大學博物館群

1. 宜先思考未來總博物館之發展方向，以目標引導、整合、協調、提供資源、博物館專業技術諮詢與服務為主，並建立自身適當

且經常性預算與人力，實際營運應重視發展館際網絡，發揮綜效。

2. 建議各館共同討論並建立典藏相關管理之制度及行政流程，基於公開透明機制並依不同學術專業訂定細節，以協助館務穩健且順暢運作。
3. 大學之產出具有高度學術意義，大學博物館之經營與大學密不可分。建議教育部協助大學提供穩定資源，敦促學校於整體預算中保有編列予大學博物館之常態性經費，以訂定可行且合理之典藏、展示與教育計畫，具體行銷臺灣高等教育理念及成效。